22-24 Febr. 1836

NOTICE

D'UNE BELLE COLLECTION

D'ESTAMPES

EN FEUILLES ET ENCADRÉES,

DE RECUEILS, LIVRES D'ART ET DE LITTÉRATURE

DE PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE,

DE QUELQUES TABLEAUX MODERNES ET FIXÉS,

ET

DU GRAND CORDON DE LA LÉGION-D'HONNEUR

PORTÉ PAR NAPOLÉON,

PROVENANT DU CABINET DE FEU M. DAUDET,

Ancien éditeur,

Dont la la vente se fera à l'hôtel de MM. les Commissaires-Priseurs, place de la Bourse, salle n° 3, les lundi 22, mardi 23 et mercredi 24 février 1836, à six heures du soir.

Exposition publique le dimanche 21, de midi à quatre heures.

SE DISTRIBUE

Chez
- Me ÉVRARD, commissaire-priseur, rue Neuve-des-Petits-Champs, n° 28;
- M. PIERI-BÉNARD, expert, boulevart des Italiens, n° 11.

1836.

M. Defer. Md d'Estampes

Quai Voltaire 19

ORDRE DE LA VENTE.

Première Vacation. — Lundi 22 février.

	NUMÉROS.
Portefeuilles, bordures dorées, etc. . .	154 et 155
Planches gravées sur cuivre	156 à 161
Estampes.	113 à 134
Idem	1 à 32

Deuxième Vacation. — Mardi 23.

Estampes	135 à 153
Recueils et Livres.	178 à 221

Troisième Vacation. — Mercredi 24.

Estampes	33 à 112
Grand cordon	177
Ivoire.	168
Peintures	162 à 176

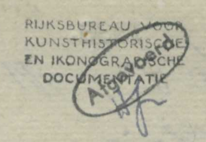
ABRÉVIATIONS.

ap. . . .	après.	ép.	épreuve.
av. . . .	avant.	l. l. . . .	la lettre.
bas. . . .	basane.	p.	pièce ou papier
br.. . . .	broché.	v.	volume.
car. . . .	cartonné.	v. b. . . .	veau brun.
d.-r. . . .	demi-reliure.	v. m.. . . .	veau marbré.

Le numéro suivi d'un astérisque désigne que l'estampe est encadrée.

AVIS.

MM. les Adjudicataires paieront 5 centimes par franc, au-dessus de l'enchère, applicables aux frais.



NOTICE

D'UNE BELLE COLLECTION

D'ESTAMPES EN FEUILLES ET ENCADRÉES,

DE RECUEILS, LIVRES D'ART ET DE LITTÉRATURE,

DE QUELQUES TABLEAUX, FIXÉS, ETC.

ESTAMPES EN FEUILLES ET ENCADRÉES.

1. *M. Anselin.* Molière lisant son Tartuffe devant Ninon de l'Enclos; ép. sur p. de Chine.
2. *M. Aubry-Lecomte.* Psyché et l'Amour, d'ap. M. Gérard. Belle lithographie. 2 ép.
3. *Audouin.* Louis XVIII, portrait en pied, d'apr. Gros.
4. La même estampe av. l. l.
5. *G. Audran.* Le Buisson ardent; Saint Paul et Saint Barnabé; l'Enlèvement de la Vérité, et l'Empire de Flore. 4 p.
6. *Avril.* Phèdre et Hyppolite; Tente de Darius; Mort de Méléagre; Coriolan; les Horaces; Virginie; Pénélope, etc. 15 p. qui seront divisées.
7. *Baquoy.* Saint Gervais et Saint Protais, d'ap. *Lesueur*, avec et av. l. l. 2 p., 2 lots.
8. Du même. Saint Vincent de Paul; Fénélon pansant les blessés; Frédéric et Voltaire, et le Tasse en prison. 4 p. sur p. de Chine; trois sont av. l. l.

9. *Bartolozzi.* Billets de bal et Sujets, avec et av. l. l. 20 p.

10* *Bervic.* Portrait de Louis XVI; belle ép. sur p. de Chine.

11. *Blot.* Les Bergers d'Arcadie, d'ap. *le Poussin.*

11 bis. Du même. Marcus Sextus, d'ap. *Guérin ;* ép. av. l. l.

12* *J. Boissieux.* L'Écrivain public ; les Tonnelliers ; la grande Forêt ; les petits Maçons. 4 p. ; belles ép. 2 lots.

13. Du même. Vues du Temple de la Sibylle ; du Château de Madrid ; du Champ-Vert, etc. ; plusieurs anciennes ép. sur Chine. 7 p.

14. Du même. Son Œuvre composé de cent planches. Bel exemplaire.

15. *Bovinet.* La Barrière de Clichy, d'ap. *M. H. Vernet ;* ép. av. l. l. sur Chine.

16. *Canaletto.* Plusieurs belles eaux-fortes originales de ce maître, dont le frontispice de son œuvre ; Vue de Mestri ; la Porte del Dolo ; Vue del Dolo, etc. 6 p.

17. *Caronni.* Vision d'Ézéchiel, d'ap. *Raphael ;* belle ép.

18. *M. Chatillon.* Saint Michel terrassant le Démon, d'ap. *Raphael ;* ép. av. l. l.

19* Du même. Endymion, d'ap. Girodet.

20. *M. Chollet.* Galilée en prison, d'ap. Laurent ; ép. av. toutes l. sur p. de Chine.

21. *Delestre.* Vignettes pour la Pucelle et autres. 4 p.

22* *M. Desnoyers.* Vierge *dite* la Belle Jardinière, d'ap. *Raphael ;* ancienne ép.

23* Du même. Vierge *dite* de la Mason-d'Albe, d'ap. *Raphael;* belle ép. sur Chine.

24* Du même. La Visitation, d'ap. Raphael; ép. av. l. l.

25. Du même. Le Roi de Rome enfant.

26. *M. Dien.* Mort de Sainte Cécile, d'ap. *J. Romain;* ép. av. l. l. sur Chine.

27* Du même. Mort de Démosthène.

28. Du même. Mort de Démosthène; av. l. l. sur p. de Chine; et Œdipe. 2 p.

29* Du même. Bataille d'Austerlitz, d'ap. *M. Gérard;* av. l. l. sur p. de Chine.

30. La même estampe avec l. l.

31. *Dubucourt.* Après vous, Sire; On ne passe pas; av. l. l. 2 p.

32. Les mêmes estampes av. l. l. sur Chine.

33. *M. Dupont.* Frontispice de la Henriade, d'ap. M. Gérard; superbe ép. av. l. l. sur p. de Chine.

34. Du même. Eaux-fortes de la planche de Gustave Wasa et autres. 2 p.

35* *G. Edelinck.* La Madeleine, d'ap. *Lebrun;* belle ép. rammargée.

36. *M. Forster.* L'Aurore et Céphale, d'ap. *Guérin;* ép. av. l. l.

37. Du même. Didon, d'ap. le même; très-belle ép. sur p. de Chine.

38* Du même. Endymion pour le musée Filhol; Fronstispice pour le Voyage au Golfe de Naples; petit Portrait de femme gravé sur acier; Napoléon au Bivouac; petit Cul-de-Lampe. 4 p.

39* Du même. Portrait en pied du duc de Wellington,

d'ap. *M. Gérard*; ép. av. l. l.; Portrait du Roi de Bavière, idem, 2 p.

40* *Girardet.* La Transfiguration, d'ap. *Raphael.*

41. *Godefroy.* Ossian, d'ap. *M. Gérard*; belle ép. av. l. l.

42* *Haldenwang.* Paysage, d'ap. *Claude le Lorrain*; ép. av. l. l. et sur p. de Chine.

43* *J. Heath.* Révolte de Londres ; ép. sur p. de Chine.

44. *M. Jazet.* Premier régiment de Hussards en tirailleurs, d'ap. H. Vernet; ép. av. l. l.

45. Du même. Sujets de chasse, d'ap. *Vernet.* Le Départ, la Chasse, le Chasseur à l'affût, etc. 6 p.

46. Du même. Portrait en pied de David.

47. *M. Johannot.* Le Trompette mort, d'ap. *M. H. Vernet*; ép. av. l. l. sur p. de Chine.

48. Du même. Les Orphelins.

49. *MM. Johannot* et *Noël.* Histoire d'Esther et Histoire de Joseph. 10 p.

50* *M. Laisnier.* Chapelle de Saint-Sulpice, d'ap. le tableau de *M. Bouhot.* Eau-forte.

51* Du même. Intérieur de la Cathédrale de Cologne ; ép. av. l. l. sur p. de Chine. Pièce capitale et de grande beauté.

52* Du même. Frontispice du grand ouvrage sur l'expédition en Morée ; av. l. l. Camée; ép av. l. l. sur p. de Chine. 2 p.

53* *M. Laugier.* Daphnis et Chloé, d'ap. *M. Delorme*; ép. av. l. l.

54* Du même. Pigmalion, d'ap. *Girodet*; ép. avec l. l. blanche sur p. de Chine.

55. Autre ép. de la même condition.

56. Autre exemplaire; ép. d'artiste.

57. *M. Lefèvre.* Enfant endormi, d'ap. *Prud'hon*; ép. av. l. l. sur Chine.

58. Autre ép. pareille et le Portrait du général Foy, d'ap. *M. H. Vernet*; av. l. l. sur Chine. 2 p.

59. *Lignon.* Vierge au Poisson, d'ap. *Raphael*; ép. av. l. l. sur p. de Chine.

60. La même estampe av. l. l.

61. Du même. Ravissement de Saint Paul, d'ap. *le Poussin*; eau-forte pure de la planche commencée par cet artiste et qui n'a jamais été finie.

62. La même estampe; ép. plus avancée.

63. Du même. Portrait en pied du Roi Charles X sur son trône, d'ap. *M. Gérard*; eau-forte de la planche commencée par cet artiste.

64. La même estampe; ép. plus avancée.

N. B. *Ces deux ép. sont les seules connues de cette planche, qui n'a pas été plus travaillée.*

65* Du même. Portrait du Roi Philippe I[er], d'ap. M. Duprès; et le Portrait du Duc d'Orléans, d'ap. *M. Gérard.* 2 p.

66* Du même. Portrait de Talma, d'ap. *M. Picot*; Mademoiselle Mars, d'ap. *M. Gérard.* 2 p., dont une av. l. l.

67. Du même. Portrait en pied du Prince d'Orange.

68* *M. Maile.* Philippo Lippi; ép. av. l. l.

69. *Mariage.* La Femme adultère, d'ap. *le Poussin.*

70. *Massard.* Apollon et les Muses, d'ap. *Jules Romain.*

71. Autre exempl. de la même estampe.

72* Du même. Atala, d'ap. Girodet.

73. La même estampe av. l. l.

74. Du même. Hyppocrate refusant les présens d'Artaxercès, d'ap. Girodet.

75. Du même. Eau-forte de la grande planche des Sabines, gravée par cet artiste.

76. *Morel.* Eau-forte de la planche du Jugement de Salomon, gravée par cet artiste. 2 exempl.

77. Du même. Le Serment des Horaces, d'ap. *David*; ép. av. l. l.

78. Autre exemplaire de la même estampe, av. l. l. et sur p. de Chine.

79. *Morghen.* Les trois Ages, d'ap. *M. Gérard.*

80. Autre exemplaire de la même estampe; ép. av. l. l. sur Chine.

81. *Muller.* Portrait de Henri IV, d'ap. *M. Gérard*; av. l. l.; ép. sur p. de Chine.

82. Du même. Diane et Endymion, d'ap. *M. Langlois.*

83. *Pillement.* Paysage, d'ap. *Valancienne*; av. l. l.

84. *Piringer.* Paysages, d'ap. *C. le Lorrain.* 2 p.

85* *Porporati.* Vénus caressant l'Amour; ép. av. l. l.

86. *M. Pradier.* La Vierge aux Ruines, d'ap. *Raphael*; av. l. l. Deux ép., dont l'une sur p. de Chine.

87. Du même. L'Amour et Psyché, et Flore caressée par le Zéphyr, d'ap. *M. Gérard.* 2 p.; une est av. l. l.

88. Du même. Raphael et la Fornarina, d'ap. *M. Ingres.*

89. Du même. Débarquement de l'archiduchesse Léopoldine; le Portrait en pied de Jean VI, etc. 4 p.

90* *M. Raimbach.* The Rent Dey; très-belle et ancienne ép.

91. Du même. Eaux-fortes pures des planches du Petit Commissionnaire; des Villageois politiques; du Colin-Maillard; de la Saisie, et du Bedeau de la Paroisse. Ces eaux-fortes se rencontrent rarement dans le commerce; plusieurs sont sur p. de Chine.

92. *M. Roger.* Deux grands sujets, d'ap. Prud'hon; ép. av. l. l. 2 p.

93* *Raynolds.* Enfans surpris par l'orage; ép. av. l. l.

94. Du même. Le Christ en croix, d'ap. *Prud'hon;* la Bohémienne, etc, etc. 8 p.; plusieurs par *M. Maile*, dont Philippo Lippi; ép. av. l. l.

95* *M. Richomme.* Triomphe de Galatée, d'ap. Raphael.

96. Du même. Andromaque, d'ap. *Guérin;* ép. avec la lettre blanche.

97. *M. Ruhierre.* Henri IV chez Michaut; ép. très-belle, dite d'artiste, sur p. de Chine.

98. La même estampe av. l. l. sur p. de Chine, accompagnée de l'eau-forte. 2 p.

99. La même estampe av. l. l., p. vélin, et la Mort de Molière, par *M. Migneret.* 2 p.

100. *Schuller.* Sainte Famille, d'ap. *Raphael;* le Christ aux anges, d'ap. le Brun, etc. 3 p.

101. Du même. La Religieuse d'Oviédo, d'ap. *Van-Brée*, avec et av. l. l. 2 p.

102. *M. Sydeniers.* Honneurs rendus à Raphael, après sa mort, d'ap. M. Bergeret; ép. av. l. l. sur p. de Chine, et l'eau-forte de la même planche. 2 p.

103. Autre ép. de la même estampe; av. l. l. et sur p. de Chine.

104. Du même. Propezia di Carpi, d'ap. *M. Ducis;*

estampe de la Société des amis des arts; ép. av. l. l. sur p. de Chine.

105. *Strange.* Sainte Agnès, d'ap. le Dominiquin; très belle ép.; l'Amour, etc. 3 p.

106* Du même. Vénus couchée, et Danaé, d'ap. le Titien; belles ép. 2 p.

107. *M. Tardieu.* Ruth et Boos, d'ap. *M. Hersent;* deux ép. av. l. l., dont une sur p. de Chine.

108. *Ulmer.* Sainte Cécile, d'ap. Mignard.

109. *M. Villerey.* L'Innocence et l'Amour, d'ap. *Prud'hon;* deux ép., dont une av. l. l.

110. *M. Vandramini.* Sainte Famille, d'ap. *P. Véronèse;* ép. av. l. l.

111* *M. Vigneron.* Portrait en pied de Napoléon, lithographié d'ap. son tableau.

112. Plusieurs ép. en feuilles de la même lithographie.

113. *M. J. Wolff.* Batailles d'Iéna et d'Eylau, d'ap. *M. C. Vernet.* 2 p.

VIGNETTES ET AUTRES ESTAMPES.

114. La Mère bien-aimée, d'après *Greuze;* la Méprise de Pyron, par *MM. Massard* et *Pigeot;* ép. av. l. l. 2 p.

115. Un exemplaires des *fac-simile* des nielles qui se trouvent dans l'ouvrage de l'Essai sur les Nielles, par *M. Duchène aîné.* 9 p.

116. Camées, vignettes, etc.; plusieurs av. l. l. sur p. de Chine; par *MM. Forster* et autres. 35 p., 2 lots.

117. Vue du Pont-Neuf et autres sujets, par Della Bella, Bartalozzi Duchange, etc. 33 p., 4 lots.

118. Portrait de Guérin, lithographié à Rome, par *M. H. Vernet*, inédit; Apothéose de Napoléon, par *M. Fortier*, etc. 3 p.

119. Diverses estampes, dont Psyché et l'Amour, d'ap. *M. Gérard;* Médor au tombeau d'Angélique; le Tigre royal; etc., etc. Ce numéro sera divisé.

120. Costumes italiens dessinés sur pierre par *M. Boilly*. Les pierres ayant été effacées, on vendra le restant du tirage, savoir :

121. 1° Un exemplaire complet composé de 48 costumes très-soigneusement coloriés pour modèles, cartonnés et montés avec passe-partout comme des aquarelles.

122. 2° Deux mille quatre cent quarante costumes des n°s 1-48, très-bien coloriés.

123. 3° Environ cent costumes en noir.

124. Louis VII, d'ap. *M. Boissellier;* Eugène Bauharnais, d'ap. *M. Deveria;* Chambure, par *M. Saingris*, etc. Plusieurs de ces portraits sont répétés. Ce numéro sera divisé.

125. Beaucoup de portraits des membres de l'Institut, par *M. Boilly;* de M. Dupin, par *Caron;* de lord Byron, par Vedgwoort; de don Pédro; de Feutrier, évêque de Beauvais, etc., etc. Ce numéro sera divisé.

126. Deux exemplaires des 20 portraits gravés pour les œuvres de W. Scott; très-belles ép. sur papier de Chine. 2 lots.

127. Deux exemplaires des 96 portraits gravés pour la galerie de Napoléon. 2 lots.

128. Collection de portraits des personnages célèbres contemporains, souverains, princes, ministres, savans, artistes, etc.; par *Audouin*, *Pradier*, *Toschi*, *Tardieu* et autres; la plupart av. l. l. Ce n° sera divisé.

129. Suite complète de portraits des princes, princesses, et souverains de Russie; ép. av. l. l. 26 p.

130. Autre exemplaire sur Chine.

131. Suite complète de portraits pour les Lettres de Madame de Sévigné; av. l. l. sur Chine. 25 p.

132. Suite de portraits des hommes illustres. 36 p.

133. Suite de portraits en pied de divers auteurs. 57 p.

134. Portraits des généraux Cambronne et Drouot, d'ap. *M. Saingris*, gravés par *M. Bosselmann*. 110 ép., 2 lots.

135. Belle collection d'environ 900 vignettes pour les Œuvres de Bossuet, de Molière, de Rablais, de Rousseau, du Racine grand in-4°, d'ap. Girodet, M. Gérard et autres; pour l'Histoire de France; l'Histoire de Paris, par Dulaure; les Évangélistes; les Contes Persans; les Sœurs de Charité; le Mérite des Femmes; le Paul et Virginie; etc., etc.; suites complètes av. l. l. sur Chine: plusieurs sont accompagnées des eaux-fortes. Beaucoup de pièces séparées, épreuves d'artistes, avant l. l. et eaux-fortes.

Les suites seront vendues séparément et les pièces séparées formeront plusieurs lots.

136. Vignettes pour les Faits mémorables des Empereurs; pour les Fastes de la Nation française; Sujets historiques divers; petits Sujets tirés des tableaux anciens et modernes; etc., etc.; environ 700 p. qui formeront plusieurs lots.

137. Petites Batailles de Marengo et d'Austerlitz; Bivouacs et autres Sujets historiques de la vie de Napoléon; etc.; partie av. l. l. 29 p.

138. Le Bain de Léda; la Demande acceptée; etc., par Bervic, Porporati et autres. 4 p.

139. Psyché et l'Amour; les Nymphes au bain; la Toilette de Vénus; etc., par MM. Gudin Potrelle et autres. 4 p.

140. Didon et Énée; Phèdre et Hyppolite; Énée et Hélène; etc., par Avril, Nael et autres. 5 p.

141. J'ai perdu; le petit Ramoneur; Berger de Virgile; Nymphes; etc., par MM. Chollet et Potrelle. 6 p. sur Chine et av. l. l.

142. Mariage de Sainte Catherine; Évanouissement de la Vierge; Énée emportant son père; Héro et Léandre; la Maîtresse du Titien; Clity; Chasseresse; Renaud et Armide; etc., etc. 48 pièces, d'ap. le Titien, Corrège, Dominiquin, le Tiers et autres. Cet article sera divisé.

143. Pièces détachées de la galerie de Florence; du musée Robillard, musée Français; etc. 161 p. avec et av. l. l. Cet article sera divisé.

144. Album de Belle-Vue; Vue des îles d'Hyères, par *M. Duboc*, etc.; plusieurs cahiers. Ce numéro sera divisé.

145. Paysages d'après Berghem, Bertin, Dominiquin, J. Vernet et autres; par les Pillement, Revil, Schroëder, etc. Ce numéro sera divisé.

146. Vues de Russie; Vues des Indes; Vues de Paris; Vues d'Ostende; Vues de Rome; avec et av. l. l.; paysages, etc. Ce numéro sera divisé.

147. Vaisseaux de la Méditerranée. 60 p.

148. Cartes de Germanie, par Tardieu. 23 p.

149. Galerie du Luxembourg, publiée par Liebert, contenant 32 planches, d'après les tableaux modernes, formant huit livraisons, av. l. l. sur Chine.

150. Plusieurs pièces détachées du même ouvrage; ép. d'artistes.

151. Le Temple de la Gloire, planches et texte; Galerie militaire, publiée par Panckoucke. Monumens, victoires et conquêtes des Français; publiés par le même. Théâtre des opérations de l'armée d'Aragon, sous les ordres du maréchal Suchet; planches et texte. Ce numéro sera divisé.

152. Très-belle collection de têtes, figures académiques, figures drapées, etc., pour servir à l'étude du dessin, comprenant tous les ouvrages dessinés par Reverdin et Renaud. Les têtes tirées du tableau de l'Entrée de Henri IV à Paris; etc., etc. Environ 100 p. qui seront divisées.

153. Études d'ornemens dans le goût du crayon. 36 p.

USTENSILES.

154. Plusieurs grands portefeuilles.

155. Beaucoup de bordures dorées pour tableaux et estampes; passe-partout; bassines à laver les estampes; cisailles pour couper les cartons, et autres ustensiles seront vendus sous ce numéro.

PLANCHES ET IMPRESSIONS.

156. Le Soldat laboureur, d'ap. *M. Vigneron;* gravé à l'aquatinte par *M. Moreau.*

La planche avec 31 épreuves.

157. Vue du portail de l'église de Sainte-Barbe, avec le donneur d'eau bénite, d'ap. *M. Bouhot*, gravé par *Al. Denis*, à l'aquatinte. Ce sujet s'imprime avec deux planches, pour lui donner deux teintes différentes.

Deux planches et 15 ép.

158. Le Retour de la pêche, par les mêmes artistes, pouvant aussi s'imprimer avec deux planches.

Les deux planches et 4 ép.

159. Portrait de Corvisart, d'ap. *M. Gérard*, par *Blot.*

La planche et 28 ép.

160. Portraits de Napoléon, de Marie-Louise et du Duc de Reichstadt, gravés par M. Dien.

Trois planches et 180 ép.

161. Portrait de Madame Catalani, d'ap. *M. Saingris*, par *M. Dien.*

La planche et 54 ép.

TABLEAUX ET DESSINS.

M. Boissellier.

162* Vue prise en Provence, au soleil levant; peinte à l'huile. Largeur 13 p., hauteur 10 p. 6 lig.

M. Bouhot.

163* Ancienne Entrée de la Bastille, vue prise de la rue Saint-Antoine; *idem*. H. 11 p. 6 lig., l. 8 p. 6 lig.

164* Du même. Dessin représentant un paysage avec effet de neige.

M. Coutaut.

165* Esquisse peinte à l'huile de son grand tableau représentant Jésus portant sa croix, qui se trouve dans l'église de Saint-Nicolas-des-Champs. H. 13 p., l. 9 p. 6 lig.

M. Saingris.

166* Portraits de Madame Catalani et de M. Chambure; dessins terminés d'ap. lesquels on a fait et la gravure et la lithographie.

M. Thierri.

167* Les Prétendans; dessins à la sépia.

168* Éruption du Vésuve; gouache à grand effet, peinte à Naples.

168 bis. Un Christ ancien, sculpté sur ivoire et d'un bon style.

FIXÉS.

169. Une tabatière de forme carrée, avec un médaillon admirablement peint par *M. Decamps*, et représentant un relai de poste. La boîte et le médaillon s'adaptent dans une bordure à charnière. Grandeur du fixé : largeur 3 po. 6 lig., hauteur 2 po. 3 lig.

170. Autre tabatière de la même forme et dimension, avec un médaillon peint par *M. Bouhot*, représentant

la Barrière de la Gare à Paris. Très-beau fixé et d'un effet brillant.

171. La chapelle de la Vierge dans l'église de Saint-Sulpice ; par le même artiste. Superbe fixé du plus grand mérite et pour lequel feu M. Daudet a refusé des offres brillantes. Cette composition est la même que *M. Bouhot* a traitée en grand et qui se trouve dans le musée du Luxembourg. Médaillon de forme ronde de 3 po. 4 lig. de diamètre.

172. Autre médaillon de la même forme et dimension, représentant un portail de Saint-Etienne-du-Mont, avec le donneur d'eau bénite. Fixé d'un effet très-piquant, peint par le même artiste.

173. Autre médaillon *idem*, représentant une vue des environs de Rome, peinte avec esprit par *M. Boisselier.*

174. Autre médaillon *idem*, scène d'inquisition dans un intérieur de prison, peinte par *M. Decamps*, avec tout le talent connu de cet artiste.

175. Autre médaillon *idem*, représentant un joli sujet intitulé le Repos. Dans une campagne de Rome, une jeune fille se repose aux pieds de son père qui est assis. Fixé spirituellement peint par *M. Boilly.*

176. Autre médaillon *idem*, représentant Angélique et Médor. Sujet très-gracieux peint par *M. Chauvin.*

N. B. Nous engageons les amateurs de porter leur attention sur les beaux Fixés que nous venons de décrire ; ils nous semblent dignes de tenir une place distinguée dans les plus belles collections de ce genre.

Nous n'avons que trois cuvettes de tabatière sur lesquelles

peuvent s'adapter les six médaillons de forme ronde ; elles seront vendues avec les fixés sous les n°s 171, 172 et 173.

GRAND CORDON DE LA LÉGION-D'HONNEUR.

177. Cadre en acajou, renfermant le grand cordon de la Légion-d'Honneur porté par l'empereur Napoléon dans plusieurs campagnes mémorables. Dans le même cadre se trouve une attestation *écrite* et *signée* de M. Evrard, premier valet de chambre, tailleur de l'empereur, ancien ami de feu M. Daudet, qui affirme que ce cordon a été long-temps porté par Napoléon.

M. Evrard est existant, et très-volontiers il confirmera verbalement ce qu'il a écrit à son ami en lui envoyant ce précieux cadeau.

Nous n'aurons pas besoin, sans doute, de faire remarquer, aux collecteurs de monumens historiques, que cet objet est pour eux du plus haut intérêt, rappelant à la fois le héros qui l'a porté, et le souverain qui a créé cet insigne des vertus militaires.

LIVRES A FIGURES, D'ARTS ET DE LITTÉRATURE.

178. Les Antiquités d'Herculanum ; texte par S. Maréchal, et les planches gravées par David ; ép. av. l. l. 11 v. in-4°.

179. Les Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines,

par Hancarville; les planches gravées par le même: très-bel exemplaire colorié. 5 v. in-4°.

180. Museum Florentinum, ou Collection de pierres gravées, statues, médailles et peintures, texte par S. Maréchal; planches gravées par le même. 8 v. in-4°.

181. Ruines des plus beaux monumens de la Grèce; par le Roy. Paris, 1770. 2 v. in-f°, v. m.

182. Ruines de Pestum ou de Posidonia; par Delagardette. Paris, an 7. 1 v. in-f° car.

183. Colonna Tajana da Pietro santi Bartoli. In-f° oblong. Ancien exemplaire.

184. Colonna Antoniana da Pietro santi Bartoli. Belles épreuves.

185. Monumens de Nîmes; par Clerisseau. Paris, 1778. In-f°. Exemp. en feuilles contenu dans un portefeuille.

186. Les Fontaines de Rome; par Falda. In-f°, v. b.

187. Tables des logarithmes; par de la Caille. Paris, 1804. In-12.

188. Tables portatives de logarithmes; par Callet. Paris, Didot, 1808. In-8° br.

189. Analyse démontrée; par le P. Regneau. Paris, 1736. 2 v. in-4° br.

190. Application de l'analyse à la géométrie; par Monge. Paris, 1809, et la Géométrie descriptive; par le même. Paris, 1811. In-4° car.

191. Géométrie descriptive, par Monge; avec un supplément par Hachette. Paris, 1811. 2 v. in-4° car.

192. Tables requisita tobe used With te Nautical Ephemeris. London, 1811. In-8° br.

193. Traité de la percussion ou choc des corps; par Mariette. Paris, 1673. In-12, v. br.

194. Traité de la géodésie; par Puissant. Paris, 1805. In-4° car.

195. Artifices de feu et divers instrumens de guerre décrits par J. Boillot de Langres; dessinés et gravés par J. Branzin, orfèvre. 1603. 1 v. in-4°. Ouvrage rare et précieux.

196. Traité sur l'exploitation des mines; par Delins; traduit par Schreiber. Paris, 1778. 2 v. in-4°, d.-r.

197. Cours de physique expérimentale; traduit par Pezanas. Paris, 1751. 2 v. in-4°, v. b.

198. Traité élémentaire de machines; par Hachette. Paris, 1811. In-4° br.

199. Programme des cours élémentaires des machines pour l'an 1808; par Hachette; et Essai sur la composition des machines. In-4° br.

200. Traité complet de mécanique appliquée aux arts; par Borgein. Paris, 1818. 2 v. in-4° car.

201 Leçons de mécanique analytique; par Prony. Paris, 1810. In-4° car.

202. Livre de perspectives de Jehan Cousin. Paris, 1560. In-f°.

203. Traité de perspectives; par Lavis. Paris, 1804. Deux tomes en un volume in-4°, d.-r., et l'Atlas in-f°. 2 v.

204. Traité des manières de dessiner les ordres d'architecture ancienne; par A. Bosse. Paris, 1664. In-f°, v. br.

205. Parallèle d'architecture ancienne et de la moderne; par de Chambrai, et dans le même volume l'architecture de Palladio. In-f°. vélin.

206. Les dix livres d'architecture de Vitruve; traduits par Perrault. Paris, 1684. In-f°.

207. Précis des leçons d'architecture données à l'École Polytechnique; par Durand. Paris, 1805. 2 v. in-4°, d.-r.

208. Ordonnance des cinq ordres d'architecture; par Perrault. In-f°; manque le frontispice.

209. Précis des leçons d'architecture; par Durand. Paris, 1809. 32 planches.

210. Voyage pittoresque en Corse; quarante-huit planches et feuilles d'explications précédées d'une notice historique sur la Corse. Grand in-f° car.

211. Description de l'art de fabriquer les canons; par Monge. Paris, an 2. In-4° br.

212. Traité des voitures pour servir de supplément au Parfait Maréchal. Paris, 1756. In-4° br.

213. Œuvres d'histoire naturelle et de philosophie de Charles Bonnet, avec fig. Neufchâtel, 1779. 9 v. in-4°, v. m.

214. Année du jardinage; par Bastien. Paris, an 8. 2 v. in-8°.

215. Œuvres complètes de l'abbé de Mably. Londres, 1789. 13 v. in-8°, bas.

216. Histoire Romaine de Tite-Live, traduction nouvelle; par Dureau de la Malle et Noël. Paris, 1810. 13 v. in-8°, d.-r.

217. Histoire d'Angleterre; par Rapin de Thoiros. La Haye, 1749. 16 v. in-4°.

218. Nouveau Dictionnaire historique, par une société de

gens de lettres. 1783. 8 v. Le supplément. 1 vol. Lyon, 1791. 9 v. in-8°, v. b.

219. Histoire politique et philosophique des établissemens du commerce des Européens dans les Deux-Indes; par Raynal. Avignon, 1786. 8 v. in-8° br.

220. L'Armorial général de l'empire français. Paris, 1812. 2 v. in-f° car.

221. L'Imagination, poëme; par Delille. Les Jardins, poëme en quatre chants; par le même, avec fig. Les Amours de Psyché et de Cupidon; par Lafontaine; avec fig., par Moreau jeune. La Danse ou les Dieux de l'Opéra. L'Atlantiade, poëme par Lemercier. Napoléon en Prusse, poëme par Brugnière. Fables, etc. Ce numéro sera divisé.

Collection des Journaux de Paris. années 1814 et 15. 4. vol in 4°

Moreau de St-Fussien, imprimeur, rue Montmartre, n. 39.